

ESTRATEGIAS LUDICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PROCESO DE LECTO
ESCRITURA, UNA PROPUESTA DESDE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica
Fundación Universitaria los Libertadores

Tulia Cecilia García Usma & Yaneth Tangarife Restrepo

Febrero 2016

Copyright © 2016 por Tulia Cecilia García Usma & Yaneth Tangarife Restrepo. Todos los
derechos reservados.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestros hijos que son el motivo de nuestra existencia, y el objetivo final del trabajo diario de la vida.

Así como también a todas las personas que han contribuido de alguna manera a nuestra formación y crecimiento personal como han sido nuestros profesores.

Las autoras

Resumen

El trabajo presentado, centro su interés en el proceso de lectura y escritura como elementos básicos en el desarrollo de los sujetos. Por esta razón, enmarca estrategias lúdicas para su fortalecimiento. De esta forma la propuesta de intervención Pedagógica se caracteriza por tres etapas que vinculan de manera directa a estudiantes, padres de familia y Docentes de la Institución Normal Superior de Envigado.

Finalmente, la Investigación acción fue soporte practico para el diseño, implementación y evaluación de estas estrategias lo que a su vez devela la lúdica y el Juego como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la lectura y la escritura.

Palabras Clave: Investigación Acción, Lúdica, Lecto Escritura, Estrategias Pedagógicas

Abstract

The presented work, I centre his interest on the process of reading and writing as basic elements on the development of the subjects. For this reason, it frames playful strategies for his strengthening. Of this form the offer of Pedagogic intervention is characterized by three stages that link in a direct way students, family parents and Teachers of Envigado's Normal Top Institution.

Finally, the Investigation action was a practical support for the design, implementation and evaluation of these strategies what in turn devela the playful one and the Game like pedagogic tool for the strengthening of the reading and the writing.

Key words: Investigation Action, Playful, Lecto Escritura, Pedagogic Strategies

Tabla de Contenido

Capítulo 1 ¿Cómo empezó nuestro proyecto?.....	8
Capítulo 2 ¿Qué entendemos por lectoescritura?.....	11
Capítulo 3 ¿Cómo se diseñó nuestro trabajo? “vivamos la lectura”	18
Capítulo 4 “Vivamos La Lectura”	20
Capítulo 5 Conclusiones.....	28
Lista de referencias.....	29
Anexos	

Lista de tablas

Tabla 1. Cuadro de actividades y cronograma con estudiantes.....	21
Tabla 2. Cuadro de actividades y cronograma para padres de familia.....	23

Lista de figuras

Figura 1. Esquema de fases breve y descriptivo.....	20
---	----

Capítulo 1

¿Cómo Empezó Nuestro Proyecto?

En la actualidad los procesos de lecto escritura constituyen un elemento esencial al interior y fuera de las aulas escolares, incluso se considera que la enseñanza de la lectura y la escritura es un reto y una aventura para todos los implicados (docente, estudiantes, administrativos, padres de familia) en este proceso. Desde esta perspectiva y a partir de la observación directa se evidencia que los niños de segundo y cuarto grado de la Institución Normal Superior de Envigado, presentan desinterés por la lectura y la escritura específicamente en la falta de comprensión al enfrentar un texto en forma individual, en esta línea no realizan trabajos, ni tareas escolares, mostrando niveles de irresponsabilidad y por lo tanto un progreso lento frente a su en el proceso formativo; además de lo anterior, la falta de colaboración por parte de la familia es otro elemento que no contribuye a la generación de hábitos lectores pues, los padres de familia no tienen un nivel cultural alto y muestran desinterés también por la lectura.

Esta problemática tiene sus causas en los factores económicos, tiempo y distractores tecnológicos que azotan a la sociedad, en consecuencia se presenta deserción escolar o grupos de extra edad aumentando la dificultad para socializarse con otros y generando un problema social que induce al estudiante a escenarios de riesgo como pandillas, drogas y delincuencia juvenil. Otra de las causas se centra en las políticas del Ministerio de Educación Nacional (cobertura educativa), elemento que no tiene en cuenta la calidad de la educación para el desarrollo de competencias aumentando los problemas comportamentales y disciplinarios.

Visto desde lo pedagógico, los maestros no tenemos una directriz clara en lo metodológico puesto que aplicamos metodologías sin tener muy en cuenta un proceso significativo y constructivo

apoyado en la lúdica y en nuevas estrategias que fomente la lectura y la escritura como elementos básicos del desempeño de cualquier persona. Por lo anterior, es necesario generar técnicas de lectura intencionales contextualizadas que apunten a dar solución a problemáticas observadas, concientizando a los padres de familia sobre la importancia del acompañamiento de sus hijos en proceso de aprendizaje, utilizando la escuela de padres como solución de problemáticas, modificar estructuras mentales de apatía por actividades positivas y participativas e incluyentes. Lo anterior, a partir de estrategias que mejoren nuestras prácticas pedagógicas educativas, con clases más lúdicas y enriquecedoras teniendo en cuenta las exigencias de nuestros estudiantes y los contextos.

Teniendo en cuenta la descripción anterior, surge la siguiente pregunta de investigación: **¿A través de que estrategias Lúdicas se puede contribuir al proceso de la lectoescritura de los niños y niñas de los grados segundo y cuarto de la institución Normal Superior de Envigado?**, para brindar respuesta a esta inquietud se han planteado los siguientes objetivos de investigación, el general en: Diseñar una propuesta curricular con estrategias lúdicas que fomenten el proceso de lectoescritura desde las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas; y los específicos en: Identificar las competencias relacionadas con el aprender - aprender que puedan ser desarrolladas en el proceso de lectoescritura por medio de la lúdica, Identificar los elementos pedagógicos y lúdicos que contribuyan al desarrollo de comprensión del proceso de lectoescritura mediante un ejercicio investigativo y Formular las estrategias lúdicas que contribuyan al desarrollo de competencias para favorecer el proceso de lectoescritura.

Con el desarrollo de este proyecto se brinda una importancia social, pedagógica y educativa al manifestar un cambio de actitud frente a las necesidades que tiene el alumno, todo esto se verá reflejado en los resultados de las diferentes pruebas y el nivel académico. A nivel

conceptual específicamente en campo teórico el proyecto aporta ideas lógicas tomadas desde diversos textos de autores como Emilia Ferreiro (2008) y Ana Teberosky (2002), además de proyectos investigativos desarrollados por Raúl Infante Acevedo (2004) y su grupo investigativo, “Itinerario del maestro”, así mismo, el proyecto abarca la Teoría constructivista de Ausubel, la cual resalta el aspecto social, pues es un espacio como es la normal superior sede primaria en el que aplicaremos las teorías pedagógicas planteadas por los autores anteriores y llevadas a la practica con actividades lúdicas que en el aula aportan conocimientos pero siempre respetando los conocimientos previos de los niños, generando un ambiente agradable al conocimiento de letras, signos y números, además del fortalecimiento de prácticas coherentes de aprendizaje y adopción de nuevas prácticas y rutinas dentro y fuera del aula.

En el aspecto comunicativo es básico el aporte porque las nuevas ideas y actividades prácticas que vamos a sugerir pueden con el tiempo erradicar la falta de comunicación por efecto de la tecnología aunque se entienden que es otra forma de comunicación no es tan productiva ni aporta valores sociales efectivos.

Desde el aspecto educativo esperamos que nuestro proyecto optimice el desarrollo de la práctica educativa porque vincularemos los aspectos virtuales a la realidad con estrategias didácticas que logren con los alumnos más compromiso en la adquisición de técnicas de lectoescritura y análisis de textos en cualquier área del conocimiento.

Finalmente, la importancia que reviste el proyecto para nosotros como profesionales en educación radica principalmente en mejorar nuestras prácticas pedagógicas y por ende el proceso de aprendizaje de los niños que será significativo para el futuro.

Capítulo 2

QUÈ ENTENDEMOS POR LECTOESCRITURA?

Para empezar este apartado, el grupo de investigación abordo los estudios de Emilia Ferreriro (2008), especialmente su libro “Construcción del Aprendizaje de la Lectura y la Escritura”, ya que este visibiliza aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas que permiten la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y la escritura.

Desde esta perspectiva, es importante considerar para el desarrollo de la propuesta de investigación las cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura que propone Ferreriro y que se pueden resumir en:

- “La fase simbólica, donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto estableciendo cierta relación no convencional a través del GARABATEO y los dibujos con medidas y formas. El niño hace una interpelación global y no formula hipótesis.
- En la segunda fase o etapa de escritura, el niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras. En esta fase el niño intenta escribir.
- En la tercera fase o nivel de escritura, el niño está trabajando con silabas; formula hipótesis; escribe palabras de dos silabas y tres caracteres. Esta es la etapa silábica, donde el niño relaciona lo oral con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto.
- En la cuarta fase o nivel de escritura, el niño está trabajando la hipótesis silábica para la alfabética. Este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de gráficas y establece una relación entre sonidos y grafías. Esta es la etapa de transición silábica alfabética, de escritor convencional, aunque todavía hace sus intentos de lecturas fallidos.

- La etapa alfabética, el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por sílabas y fonemas, así pues, sabe que “cabsa” equivale a “cabeza” y “posa” a “mariposa” (Ferrero, 2015. Sp).

Por otro lado, Ferreiro aporta una interpretación del proceso de transformación de la comprensión de la escritura, explica como el niño transforma sus conceptualizaciones y se aleja definitivamente de una visión normativa que evalúa las escrituras infantiles sobre la base de la norma del ADULTO.

¿Qué relación hay entre lo que Ferreiro menciona y lo que nosotros estamos planteando? La relación que hay es que los niños tengan una adquisición de la lengua escrita; que los niños construyan ideas originales y sistemáticas, que intenten interpretar lo escrito y traten de escribir por si mismos utilizando procesos de construcción de sus conocimientos por medio de la lúdica donde esta propicie actividades que favorezcan la movilización, el avance de los niños de un nivel al siguiente, en el marco de una estrategia pedagógica significativa.

Por ello, entre las estrategias más significativas para mediar el aprendizaje de la lecto escritura destacamos el juego así como el favorecimiento de actividades entre personas que se encuentran en niveles de conceptos cercanos, lo cual beneficia las construcciones, pues la colaboración entre pares apoya el desarrollo de los estudiantes al generar conflictos cognitivos y por consiguiente la construcción del aprendizaje.

A partir de lo anterior, el educador debe fomentar la expresión oral de las vivencias de sus estudiantes e incentivar que representen sus pensamientos y sentimientos mediante dibujos y en diversos tipos de texto tales como cuentos, canciones, runas, adivinanzas entre otros.

En esta línea, el juego es parte importante en el aprendizaje y desarrollo integral del niño o de la niña, y es el dibujo una de esas actividades lúdicas que más disfrutan y experimentan los infantes el dibujo es una herramienta cercana para plasmar el pensamiento desde temprana edad, pues te permite organizar sus ideas y comunicarse con su entorno, Son muchas las bondades que se pueden señalar al uso del dibujo desde el nivel inicial hasta la escuela primaria, entre las que podemos citar: El desarrollo de la creatividad e imaginación, estimular su proceso cognitivo y capacidad de comunicación.

Si nos detenemos a pensar, el aprendizaje de la lectura y de la escritura involucra comprensión, por eso la copia no favorece el desarrollo de pensamiento crítico y muchas veces no es más que la reproducción de figuras sin sentido, Es entonces fundamental fomentar que la persona se arriesgue a manifestar lo que piensa y lo que siente, y que utilice los dibujos y las palabras como recursos para la libre expresión.

Ahora bien, para Emilia Ferreiro (2008) las invenciones sociales que el hombre ha creado gracias a la necesidad de comunicarse, son procesos que se interrelacionan entre si ya que de la adquisición de una depende la otra, y es aquí donde la lectoescritura juega un papel importante pues la lectoescritura es un “evento” en donde el niño produce por primera vez ciertos caracteres similares a letras del alfabeto, lo cual demuestra la manera en que el niño descubre el sistema de escritura de su lengua, Así pues la lecto-escritura para Emilia Ferreiro (2008) es una herramienta indispensable para el niño en donde mediante este proceso adquiera conocimientos y tenga la capacidad de reflexión y manipulación del lenguaje en sus distintos niveles: Fonológico, Sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático.

En conclusión, el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje y al ingresar a la

escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los párvulos se han apropiados de la información escrita transmitida de diversas fuentes: Empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros entre otros materiales, Es así como en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura intervienen en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta se transmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente. Es decir, en la apropiación de la lengua escrita es fundamental el contexto socio cultural y el uso funcional que le da el niño o la niña, al lenguaje para comunicar significados, por tal razón es necesario que los educadores y otros adultos que interactúan con los niños y las niñas promuevan en ellos y ellas la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que permitirá la socialización de sus actos, la integración con la cultura y conocer el mundo.

Teniendo en cuenta lo anterior, las nuevas contribuciones teóricas y prácticas en torno a los procesos iniciales del aprendizaje de la lectura la escritura, nos llevan a cuestionar las prácticas pedagógicas que desarrollamos en los centros de educación inicial con el propósito de preparar al niño y a la niña para el ingreso a la escuela, por ello, es necesario un cambio educativo que lleve a la transformación de este nivel, para esto es preciso que los educadores reflexionemos y nos planteemos interrogantes sobre nuestra acción pedagógica, para estar conscientes de lo que hacemos el ¿Por qué? Y el ¿para qué? Lo hacemos, así mismo es importante que nos preguntemos ¿Cómo incentivamos los procesos iniciales de lectoescritura en nuestros estudiantes? ¿Cuál ha sido nuestra experiencia en este campo? ¿En el planteamiento didáctico tuvimos en cuenta las experiencias previas de los niños y las niñas? ¿Qué nivel de participación tienen la familia? ¿Partimos del análisis de las diferentes realidades socio culturales de donde proceden nuestros estudiantes? ¿Apropiamos el juego cooperativo con actividades que incentivan el desarrollo del

lenguaje en los pequeños: Dramatizaciones, elaboración de carteles, cuentos, cartas, poesías, canciones, lectura de cuentos entre otras? ¿Qué tipo de ser humano queremos ayudar a construir y para que sociedad?, lo anterior con el ánimo de proponer acciones enmarcadas en la lúdica que contribuyan al aprendizaje de los estudiantes y a su vez a nuestro quehacer pedagógico.

Otra de los autores que fundamenta este trabajo, es la licenciada en ciencias de la educación Ana Teberosky (1986) y su investigación titulada “el lenguaje escrito y la alfabetización”; en la cual resalta que la “Lengua y escritura” a pesar de ser una materia tradicional de la enseñanza se imparte de una manera sistemática como algo que debe ser enseñado y cuyo aprendizaje supone el desarrollo de unas habilidades específicas. Su investigación se realizó con niños de 4 a 6 años sobre la lectoescritura y se apoyó en la teoría psicogenética de Piaget y descubrió que los niños continuamente están en contacto con el lenguaje escrito y desarrollan en primer lugar conocimiento simbólico que los lleva a diferenciar lo que se lee (letras y Números) y “lo que no se lee” o sea los dibujos o gráficas.

Posteriormente se descubre que para leer se necesita más de una letra o símbolo, lo que nos conduce a las palabras. Ferrero y Teberosky consideran que el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como un ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial en el proceso de adquisición de la lengua.

Teberosky (2002) en esta investigación habla de cuatro estadios por los que el niño pasa para la adquisición del proceso de escritura:

1. “Hipótesis pre silábica: Esta incluye cuatro niveles que van desde la diferencia de grafismos ,hasta organización y reproducción lógica de grafemas creando nuevas palabras,
2. Hipótesis Silábica.

3. Hipótesis silábico alfabética” (p.4)

“Los niños ponen en juego sus saberes previos y realizan anticipaciones de un texto Las etapas anteriores se relacionan con las ideas expresadas por Ausubel y Vygotsky que afirman que el sujeto es producto de un sistema social y cultural apoyado en el lenguaje, elementos que se relacionan con la temática del proyecto.

Ahora bien, dentro de los conceptos clave que orientan la investigación podemos resaltar el Lenguaje escrito que visto bajo la perspectiva de Blanche y Benveniste en 1986, se define como un término que se ha usado equivocadamente por dos causas, lo primero consiste en la reducción de la noción de lenguaje escrito a su representación gráfica, y el segundo se da por la oposición entre lenguaje escrito y oral. Así el lenguaje escrito se describirá a partir de la escritura de la lengua y en contra de las características del habla.

Así mismo, es importante conceptualizar sobre Estrategias didácticas; las cuales según lo conceptualizado son actividades agradables y organizadas y se pueden mejorar para la adquisición del lenguaje, haciendo uso de implementos tecnológicos, exposiciones orales y diálogos o debates por chat o foros haciendo uso del internet.

Finalmente dentro de los antecedentes que encontramos y que tienen relación con nuestro proyecto podemos señalar los siguientes: Mejoramiento del proceso de lecto-escritura a través de la lúdica enfatizando el desarrollo de los pre requisitos de Nohora Esmeralda, en el 2013, este trabajo es un proyecto de interés orientado a superar las dificultades de aprendizaje en la lecto-escritura que han presentado los alumnos, partiendo de las falencias que presentan en los pre requisitos necesarios para que se dé el proceso y aprovechando la realización de actividades pedagógicas desde la dimensión lúdica.

Otro de las investigaciones se denomina mejoremos la lectoescritura a través de la pintura y el dibujo de la docente, Carmen Elizabeth Vásquez Rosero en el 2012, trabajo que pretendió que los niños se interesen más por la lectura, cuando se involucren de manera directa y activa en la realización de las actividades lúdicas.

Para concluir, se cita el trabajo La pedagogía lúdica como mecanismo para potencializar la lecto-escritura en los niños y niñas del segundo grado de Ester Cilia Botina Hernández y otras en el 2014, en cual dentro de sus conclusiones señala que los dibujos (Plasmados en gráficas, Visualizados en imágenes reales o Virtuales, plasmadas en arcilla, plastilina y otros materiales) dan cuenta de conocimientos previos de los estudiantes.

CAPITULO 3.

Como se Diseñó Nuestro Trabajo “VIVAMOS LA LECTURA”

El tipo de investigación seleccionado para desarrollar este proyecto es cualitativo ya que hace referencia a la práctica pedagógica y sumado a ello, el enfoque que se propone y que alimenta el tipo es la Investigación Acción, que “trata de promover que un colectivo social identifique problemas y busque las vías de solución mediante procedimientos de acción sistemática y reflexión sostenida” (Kurt, L.1944). Se trata entonces de una búsqueda abierta de conocimiento comprometido con la verdad y con el bienestar de los seres humanos; lo que implica una responsabilidad entre las personas, una interacción y una negociación constante.

Desde esta perspectiva, el proyecto investigativo va dirigido hacia el campo temático de la pedagogía, como el punto de reflexión educativa y fundamentalmente epistemológico reconocido por varias disciplinas, respondiendo así a la línea de investigación institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores. Sumado a ello, el proyecto enmarca la didáctica como una necesidad de cualquier profesión y más en la docencia, para lo cual acude a la línea de investigación de la Facultad de Educación denominada Pedagogías, Medios y Mediaciones donde la didáctica como ciencia de la enseñanza integra las áreas de conocimiento bajo el eje de: Propuestas encaminadas a fortalecer competencias básicas de los estudiantes como lectura, y escritura, métodos de estudio etc. (Infante. R, 2009. p.8).

Continuando con este diseño, la población a la que va orientada el proyecto es la comunidad estudiantil de la institución Normal Superior de Envigado, por tanto la muestra se centra en los niños y niñas de los grados segundo y cuarto de esta institución.

Los instrumentos de investigación que se implementaran para la extracción de información en relación a lo realidad observada son los siguientes:

Diario de Campo: Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (1997.p.219)

Fotografía: La toma de fotografías se utiliza como un medio para la recolección de información durante el trabajo de campo. El resultante de las tomas, las fotos, conforman un corpus de datos que posteriormente deberán ser analizados atendiendo a las categorías elaboradas en el marco de la investigación. (Roque, R. SP)

Talleres Lúdicos: El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. (REYES, M. SP)

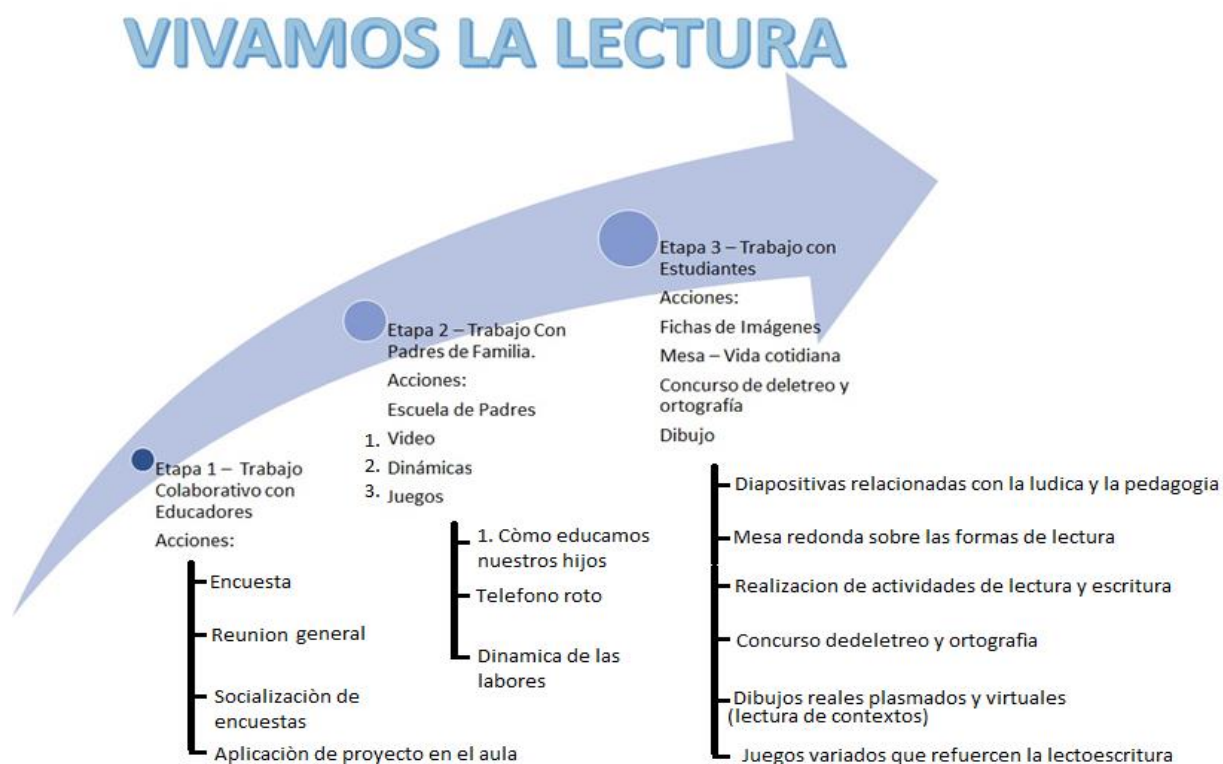
Entrevista: Se trata de una situación cara a cara (Mayer y Ouellet,1991: 308; Taylor y Bogdan, 1996), donde se da una conversación íntima de intercambio recíproco, en la cual el informante se convierte en una extensión de nuestros sentidos y asume la identidad de un miembro de su grupo social (Tremblay,1968:312). En esta interrelación, se reconstruye la realidad de un grupo y los entrevistados son fuentes de información general, en donde hablan en nombre de gente distinta proporcionando datos acerca de los procesos sociales y las convenciones culturales (Schwartz y Jacobs, 1984: 62).

Con estos instrumentos se espera recolectar información relevante que permita el análisis profundo a partir de la definición de categorías que describan el proceso investigativo y que por lo tanto reconozcan los resultados de la investigación.

CAPITULO IV

“VIVAMOS LA LECTURA”

FIGURA 1: Esquema de proyecto de intervención.



Fuente: de las Autoras

Para el desarrollo de la propuesta, es necesario tener en cuenta la lúdica como eje transversal durante el proceso, además de ello, la participación de la comunidad académica es primordial pues se trata de un diseño colaborativo. En este orden de ideas se plantea una estrategia de intervención que contiene 3 etapas, cada una de ellas con participantes específicos con el ánimo de promover la lectura como un elemento básico del proceso de enseñanza y aprendizaje, lo

anterior por medio actividades lúdicas para vincular a los alumnos en adecuado al plan programado para el área y acuerdo a su edad.

La primera etapa se denomina trabajo colaborativo con educadores, en ella se realizará una encuesta (ver anexo 1) donde los maestros hacen una autoevaluación de su desempeño pedagógico y se realiza un diagnóstico de acuerdo a los datos que se deben recopilan con los grupos de estudiantes.

Luego de aplicar la encuesta por parte de cada educador en su grupo pasaremos a socializar los datos recopilados, en una reunión general se analizaran la información con el ánimo de planificar el desarrollo de las siguientes etapas, es necesario resaltar que esta etapa busca que los docentes comprendan la importancia de la comprensión de la lectura. Finalmente se explicara a los docentes la estructura de la intervención lúdica socializando cada una de las actividades a desarrollar y sus participantes.

Tabla No 1. Trabajo con Docentes

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	RECURSOS MATERIALES
Identificar en reunión general con docentes las problemáticas que tienen los niños de segundo y cuarto sobre lectoescritura.	Reunión con coordinadora, rector y profesores de los grados respectivos.	Educadoras del proyecto.	Recursos humanos y didácticos.	Video beam, carteles y documentos.

En la etapa 2, denominada trabajo con padres de familia, se realizará una escuela de padres para con el amio de informar y reconocer las dificultades que poseen los alumnos con respecto al problema de lectoescritura, iniciando con un video tomado de “YouTube” sobre hábitos de crianza,

video que motiva a los padres a repensar si saben guiar a sus hijos o no y de qué forma lo están haciendo. Luego entraremos a presentar el proyecto.

Tabla No 2. Trabajo con Padres de Familia

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	RECURSOS MATERIALES	T. DE EJECUCION
<p>1. Concientizar a los padres de familia de la importancia de participar en la escuela de padres, para que tengan bases didácticas y trabajen con sus hijos.</p> <p>2. Motivar a los padres de familia para el trabajo con los niños, sobre la base de los indicadores de desempeño de cada periodo y hacer que participen en reuniones de seguimiento del proceso cada 20 (veinte) días.</p> <p>3. Extender el conocimiento de metodología, actividades y estrategias a desarrollar en el periodo sobre la lectoescritura y proceso evaluativo utilizando herramientas tecnológicas como correos electrónicos, blogs y foros.</p>	<p>1. Motivación de padres de familia para encuentro de escuela de padres, por medio de videos dinámicas y juegos.</p> <p>2. Presentación de cronograma escolar, actividades, estrategias y metodología.</p> <p>3. Reunión personal con estos para explicación de utilización de medios tecnológicos y materiales didácticos para el año.</p>	<p>-Educadores.</p> <p>-Padres de familia.</p> <p>-Psicóloga.</p> <p>-Coordinador y rector.</p>	Humanos y didácticos.	Video been, carteles, plegables y documentos.	<p>FEB a NOV</p> <p>1 hora para cada actividad.</p>

En la etapa tres, se centra en el trabajo con los estudiantes, con ello se desarrollaran las acciones lúdicas planteadas así:

TALLER 1.

NOMBRE DEL TALLER: Reconocimiento de las lateralidades y apropiación de términos nuevos en la expresión oral.

OBJETIVO: Reconocer las lateralidades y conceptos similares que los reemplazan.

NUMERO DE PARTICIPANTES: 43 estudiantes.

LUGAR: Patio salón.

ACTIVIDADES:

1. Saludo y oración.
2. Canción sobre la lateralidad, acompañada por un instrumento musical (tambor).
3. Al son de un golpe del tambor caminan hacia la derecha, al sonar dos golpes se deben mover hacia la izquierda, si se dan tres golpes caminan hacia el frente, y por ultimo si se dan cuatro golpes, los niños se moverán hacia atrás.
4. Inicialmente los niños practican con los nombres claros de las lateralidades y luego haremos variaciones sin decir a la izquierda, derecha, arriba o abajo si no que el niño que dirija la dinámica debe hacer sugerencia sobre el lugar pero cambiando las palabras por otras similares o indicadores específicos (Nombres de objetos cercanos o referentes que estén en dicho lugar).

La actividad se inicia explicando a los niños en el aula de clase las condiciones y del juego y normas para seguir en el desplazamiento que va de derecha a izquierda o hacia la lateralidad que se le ocurra a la profesora que dirige el grupo, las normas varían de acuerdo a la lateralidad nombrada, así izquierda un golpe de tambor, derecha dos golpes del tambor, arriba tres golpes y abajo cuatro. Cuando el niño pierde se separa del grupo para formar una pareja con otro que haya

sido retirado, al quedar en parejas se hace una variación del juego y ya sin tambor uno de la pareja dirige y el otro tendrá los ojos

Cubiertos para que sin pronunciar las palabras arriba, abajo, izquierda o derecha, el niño que camine lo haga hacia la dirección que la profesora muestra en un cartel y si el niño cubierto no se mueve hacia el lugar correcto `por haber sido mal orientado por su compañero, ambos quedan descalificados.

RECURSOS:

Humanos: Alumnos y profesores.

Logísticos: patio del colegio y aula de clase.

Didácticos: Tambor y carteles.

TALLER 2.

Nombre del taller: Aplico los conocimientos previos la escucha e interpretación de cuento.

OBJETIVO: Practicar los conocimientos adquiridos y la relación de ideas en juego de continuación de cuentos a partir de imágenes.

NUMERO DE PARTICIPANTES: 49 alumnos del grado 4.C

LUGAR: salón de clase

ACTIVIDADES: saludo y oración

2. canción (El tesoro del saber)

3 .observación de láminas presentadas en video de objetos animales y personas

4 .Participación con lluvia de ideas sobre la forma como se pueden relacionar las imágenes oralmente.

5. escritura libre y espontánea de la historia que cada uno quiera crear de acuerdo a su iniciativa.

Para esta actividad la profesora inicia motivando los niños con una canción que tiene que ver con diversión y alegría que se obtiene al leer “El tesoro del saber”, luego observan láminas que tienen diferentes personas, objetos y lugares. Después de observarlos los niños participan dando ideas de cómo les gustaría que el cuento inicie, cuál sería su trama central y cual su final después de participar

Cada niño explicando sus ideas pasamos a escribir con su propia creatividad una historia la cual leen luego en voz alta para compartir ideas con sus compañeros.

TALLER 3.

NOMBRE DEL TALLER: Personificación y representación en manualidad artística de personajes de un Cuento, fábula o historia creada.

Objetivo: Representar y personificar los personajes de varios textos para desarrollar la creatividad y una apropiación del lenguaje tanto oral como escrito al describir su trabajo.

NUMERO DE PARTICIPANTES: 49 alumnos.

LUGAR: Patio salón y aula de clase.

ACTIVIDADES:

1. Observación de video relacionado con actividades comunes de los niños y que deja un gran mensaje formativo “La calabaza mágica”.
2. Representación con plastilina, arcilla o barro de los personajes principales.
3. Personificación en dramas de la historia observada.
4. Descripción oral y escrita de personajes principales del video.

5. Lectura de varios cuentos, fabulas o historias por parte de los alumnos en equipos y reproducción de las etapas anteriores representación y personificación de personajes con descripción de los mismos.

La profesora inicia la actividad llevando los niños a la biblioteca o al aula de video para proyectarles la película “La calabaza mágica”, luego se hacen los respectivos comentarios de la misma y luego pasamos al patio o un lugar abierto, a plasmar en barro, plastilina o arcilla los personajes principales de la película. Posteriormente los niños se reúnen en equipo para representar la película, o la escena que más les gusto de la película.

Se termina el logro cuando en el aula de clase la profesora lee una historia para que los niños representen los personajes principales utilizando material didáctico y con su propio cuerpo.

Ya por último cada niño crea una historia que tenga una trama completa y representa los personajes. Los personajes se representan primero con arcilla, o plastilina y exponen la historia de acuerdo a lo que se les queda en la mente o escenas del cuento que más les llamo la atención.

Luego se reúnen en equipo para dramatizar la historia completa y llegar luego a conclusiones orales y escritas.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES

A través de que estrategias Lúdicas se puede contribuir al proceso de la lectoescritura.

Se utilizaron dos tipos de investigación, para el desarrollo de nuestro proyecto, que fueron la cualitativa y la cuantitativa.

Fue interesante conocer clases de investigación cualitativa existentes y profundizar en la investigación acción.

Cada uno de los aportes investigados sobre la lectoescritura, que dieron los anteriores pedagogos fueron muy adecuados para explicar la intención de nuestro proyecto de lectoescritura que a partir de diferentes teorías se podrán aplicar en contextos diferentes y con diferentes sujetos.

La incorporación de los talleres literarios como la construcción de representaciones teatrales, permitieron el mayor dominio de las habilidades comunicativas, facilitando el desarrollo de otras competencias, los educandos irán adquiriendo con el ejercicio continuo y perseverante logros académicos y sucesivos.

Cuando el docente interviene en el proceso de aprendizaje de sus educandos adquiere juegos y estrategias de enseñanza, tendientes a facilitar el modo más efectivo para llegar al conocimiento.

Lista de referencias

Ferreiro, Emilia .Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura.2008

Teberosky Ana María. El lenguaje escrito y la alfabetización. 1986.

Teberosky Ana María. Cuatro estadios para la adquisición de la lectura. 2002.

Vygotsky Ana María. La historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores

Ausubel David. 1976. Enfoque comunicativo para la enseñanza de la lengua.

Anexos

Anexo 1:

ENCUESTA PARA LOS EDUCADORES

De acuerdo al diagnóstico aplicado por cada de ustedes en sus grupos responde lo siguiente:

1. ¿Qué cantidad de alumnos tiene cada maestro en su grupo?
2. ¿En qué nos afecta el hacinamiento de alumnos en el grupo?
3. Al tener niños aceptados en el grupo por inclusión, ¿Qué ventajas y desventajas se observan en su comportamiento?
4. ¿Qué estrategias o metodologías debe utilizar el maestro para avanzar en el grupo y a la par que otras usar para sacar adelante a estos alumnos?
5. ¿Qué importancia le ven ustedes a las estrategias del juego y desarrollo de la creatividad en los alumnos (dibujo y representaciones dramáticas), para ser utilizadas en cada clase sin importar el tema?

Anexo 2: encuesta para los padres de familia:

1. ¿sus hijos muestran interés por la lectura?
2. ¿deja usted en libertad el niño para que escoja el tipo de texto que desee escribir?
3. ¿propicia un ambiente agradable para la lectoescritura?
4. ¿sus hijos ven el ejemplo de lectura en la casa cuando ustedes como padres leen?
5. ¿cuántos libros leíste el año pasado?
6. ¿piensa usted que con el juego y actividades lúdicas el niño puede aprender más que con clases teóricas?

Anexo 3: encuesta para estudiantes:

1. ¿qué te gusta más?
2. ¿qué tipo de texto te gustaría escribir?
3. ¿tus padres te motivan a escribir textos?
4. ¿se te dificulta escribir tus puntos de vista u opiniones personales?
5. ¿realizas actividades de lectura por tus propios medios?